



EKATERINA MATVEEVA
(Mambeeba)

Animation Director & Illustrator

ABOUT

Illustrator and Animation Director working across editorial, commercial and narrative projects.

Creating visual worlds, characters and atmospheres through illustration, motion and storytelling.

Selected Clients & Publications

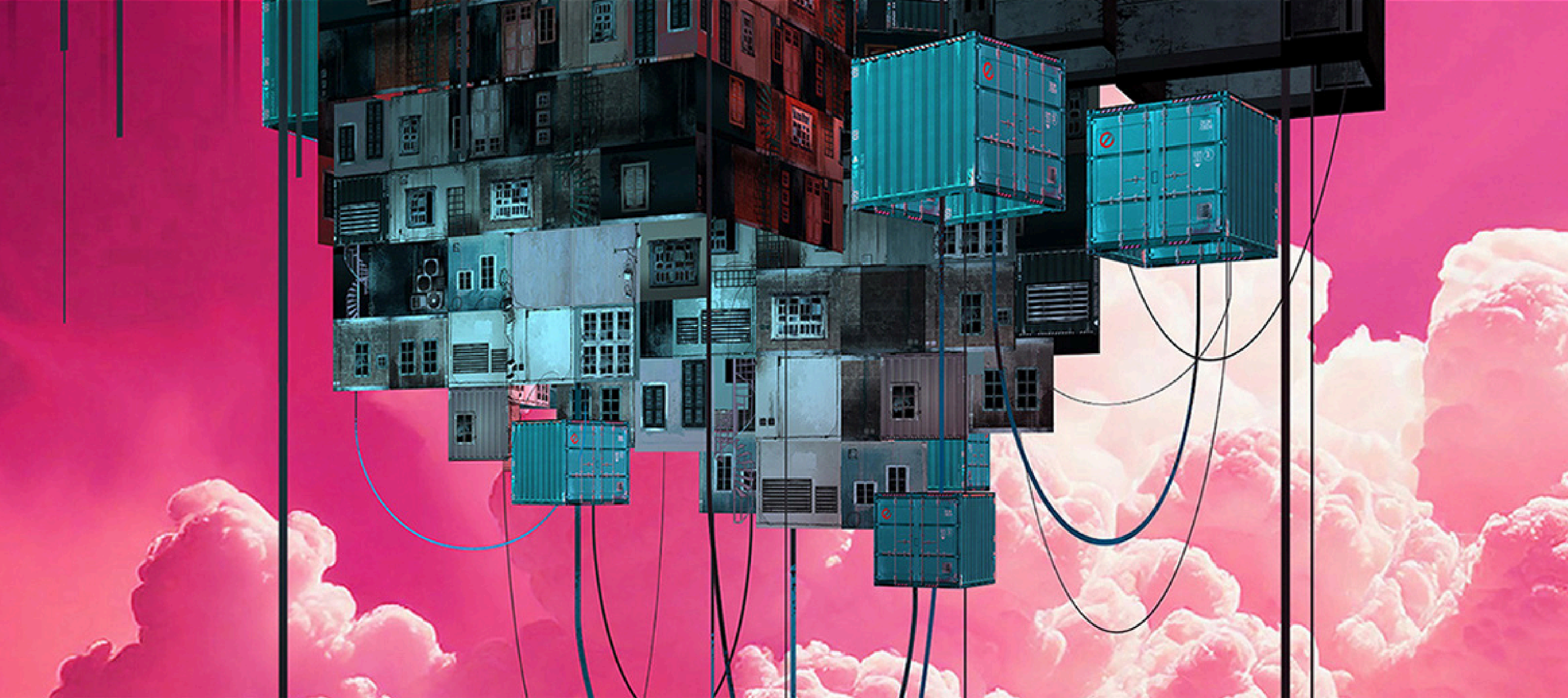
Condé Nast

(GQ, Tatler, AD, Glamour Magazines)

Elle Girl, Maxim,

International editorial and commercial clients





VISUAL STORYTELLING



Chinatown MRT

Inspired by Pagoda Street, Singapore







un **POETA**
que
NAVEGA

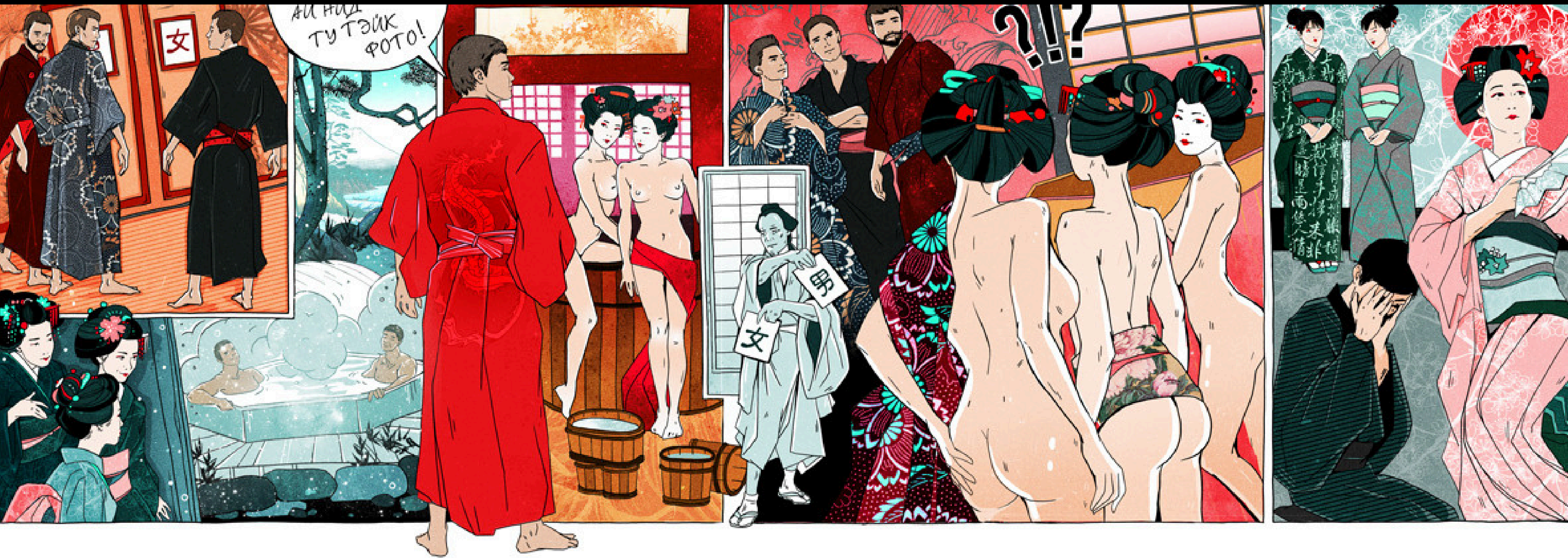




Editorial Illustration Selected works created for Condé Nast publications, including GQ and Tatler

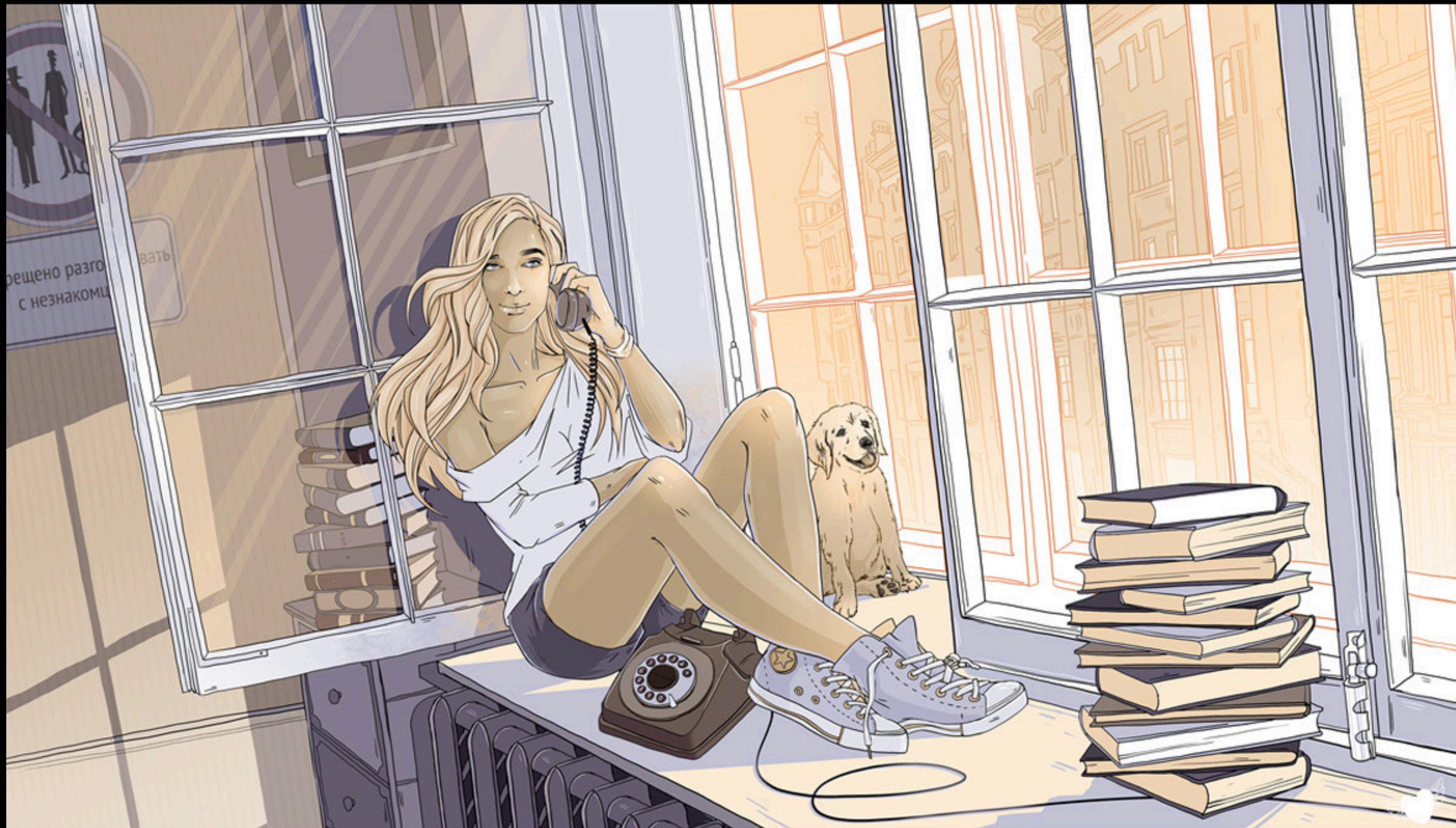
CONDÉ NAST

GQ



TATLER













TATLER

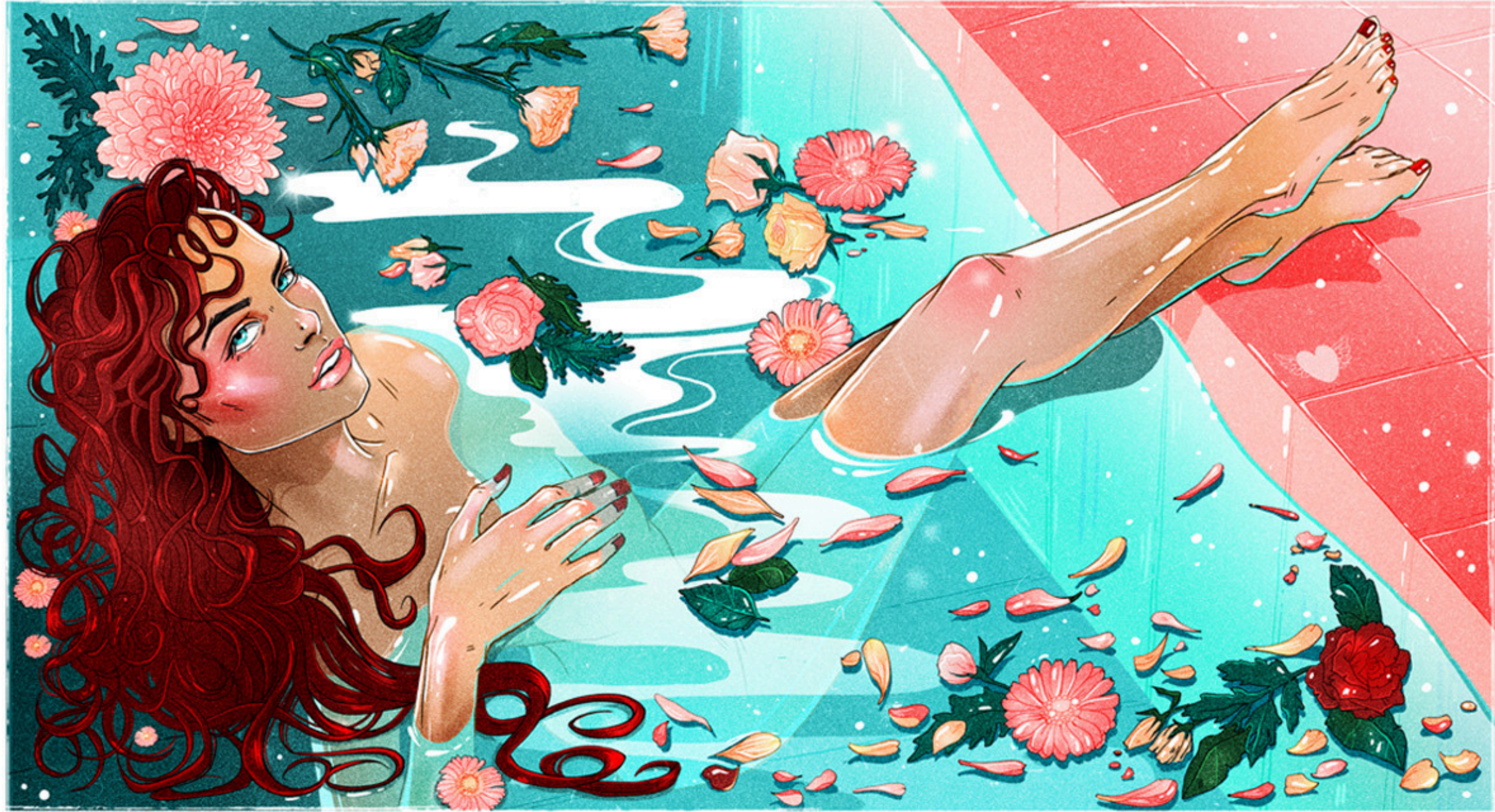


















XXXXXXXXXXXXПетербург мы, разумеется, обожаем. Хотя сам он жителей своих переносит с трудом, и его отношение к горожанам заметно даже плохо вооруженным глазом. Вот представьте себе Париж без людей. Что наблюдаем? Серо-желтые коридоры брошенного замка. Рим без людей: раскопки, с которых сбежали археологи. Дубай без людей: город будущего после ядерной войны. Пусто, тихо и страшно. А в какое время суток наш город выглядит лучше всего? Правильно, в «белую ночь», часов в шесть утра. На улицах никого, но чувства одиночества нет, город все равно кажется живым и наполненным. Наш город прекрасен без нас. Отношение к горожанам у Питера, как у благородного кота к хозяину: «Корми, убирай и не мешай. Разрешаю побыть рядом и повосторгаться моей красотой. Будешь плохо себя вести — поедешь в Москву». Но, несмотря на социопатию, город умудряется заманивать

на свои улицы интереснейших людей. Они либо выбирают его для своего рождения, либо (если менее удачливы) приезжают сюда после появления на свет. И если внимательно смотреть по сторонам, то можно встретить тех, кто носит в себе «код петербуржца». И не важно, стоит перед вами гениальный писатель или забулдыга с Лиговского. Код проступает на лбу.

Дама-бомж

Невский проспект. Около двух часов ночи. Я шел пешком от площади Восстания. Где-то в районе Фонтанки рядом со мной из воздуха материализовалась дама-бомж. Описать ее одежду не представляется возможным, но сразу понимаешь, что она бомж и дама в одном лице. В ней было прекрасно все: от туфель до шляпки. Возраст тоже определить было сложно, но думаю, она помнила площадь Восстания еще без нынешней стелы. По направлению ее движения и взгляда стало понятно, что я вызываю ее живой интерес. Изображать фонарный столб с перегоревшей лампочкой было невежливо по отношению к даме и бессмысленно по отношению к бомжу. В итоге я был вынужден выслушать следующее:

— Молодой человек, у меня сегодня чрезвычайно низкое давление, в связи с этим, не могли бы вы купить мне чашку кофе?

«Молодой человек» ответил:

— Осуществить покупку не готов, рад буду профинансировать.

Точку в разговоре поставила женщина:

— Не возражаю, — с достоинством произнесла она.

Интеллектуальный спор

Новогодние праздники. Утро. Люди делятся на тех, кто уже пьяный, и тех, кто еще пьяный. Пересекаю сквер на Манежной, там где памятники знаменитым архитекторам.

Не жарко, но в общем и не холодно. На скамейке приютилась парочка.

Любят выпить и друг друга. Судя по всему, оба чувства многолетние и взаимные. Возраст — неопределенный, равно как род занятий и, скорее всего, место жительства. Издалека вижу, что диспут идет серьезный, на повышенных тонах и с активной жестикуляцией. Тем не менее лица светятся, а значит, спор философский. Мое появление в сквере не могло остаться незамеченным, так как, кроме памятников и голубей, зрителей у пары не было. И тут я весь такой трезвый.

Они разом замолчали, сфокусировав на мне остатки зрения. Я уверенно топтал снег. Неожиданно на лице мужчины заиграла мысль, и он, выбрав короткую, но кривую траекторию, подкатился ко мне с полукриком-полушепотом:

— Но вот вы-то! Вы! Сразу видно, образованный человек, объясните ей, — он всем телом обернулся к подруге, — что Петропавловский собор построил не Кваренги!

В блестящих выступившим алкоголем мутноватых глазах я увидел надежду на справедливость. Не оправдать надежды такого человека было бы свинством. От неожиданности я сразу забыл, кто построил собор и что построил Кваренги. Знарок архитектуры смотрел на меня с мольбой, его спутница начинала торжествовать. Мужичонка же словно съежился.

Но тут я достал из широких штанин шайтан-машинку товарища Джоббса. Вопросивший стал похож на индейца, увидевшего головорезов Кортеса. Пока глаза моего нового друга закатывались обратно, интернет сообщил, что Петропавловский собор построил Трезини. Я рассказал об этом жаждущим истины. Мужик вырос на голову и, словно танк ИС-2, двинулся назад. Подойдя к своей избраннице, он четко произнес: «Ну я же говорил...», затем обернулся ко мне и поклонился.

Сила искусства

Лечу в Петербург. Мое место в середине. Подхожу. Сидящий у прохода пассажир уже откинул столик, поставил комп и отчаянно стучит по клавишам. Думаю: «Вот же болван! чего разложился, если ни мое место, ни место у окна еще не занято?!»

Он быстро все собрал, пропустил меня, и снова все разложил. Печатает. Самолет полный, и очевидно, что место у окна тоже будет занято и придется опять все собирать.

Не удержался, спросил:
— Отчет горит?







ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ "УЛИЦА РУБИНШТЕЙНА"

UR

В 2015 году одна из самых авторитетных газет в мире Washington Post признала петербургскую улицу Рубинштейна одной из главных ресторанов улиц в Европе. Огромный выбор концептуальных баров и ресторанов делают улицу неизменно популярной средой гостей города.

В марте 2018 года в г. Санкт-Петербурге начала свою работу городская программа лояльности «Улица Рубинштейна».

Программа направлена на развитие гастрономического вкуса, формирование доверия, эмоциональной привязанности и привлечение туристического потока в Санкт-Петербург.

Проект быстро вышел за рамки одной улицы и теперь карта дает право на получение скидок от 5% до 50% в более чем 650 заведениях-партнерах на всей территории Санкт-Петербурга и области. На данный момент компания выводит на федеральный уровень, тем самым продукт становится еще привлекательней, так как карта будет действовать и в других городах.

В Санкт-Петербурге наш продукт представлен картой лояльности «Улица Рубинштейна»

5-50% DISCOUNT

1 КАРТА = БОЛЕЕ 650 ПАРТНЕРОВ

@ULITSA RUBINSHTEINA

5422 1088 7567 8901 2345

ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА















Alongside editorial and commercial illustration, I create visual worlds for animation, music videos and narrative projects.

Combining illustration, motion design, frame-by-frame animation and art direction, I build stories that move beyond a single image.



NOTHING WILL BRING HIM BACK

[View Animation Project](#)

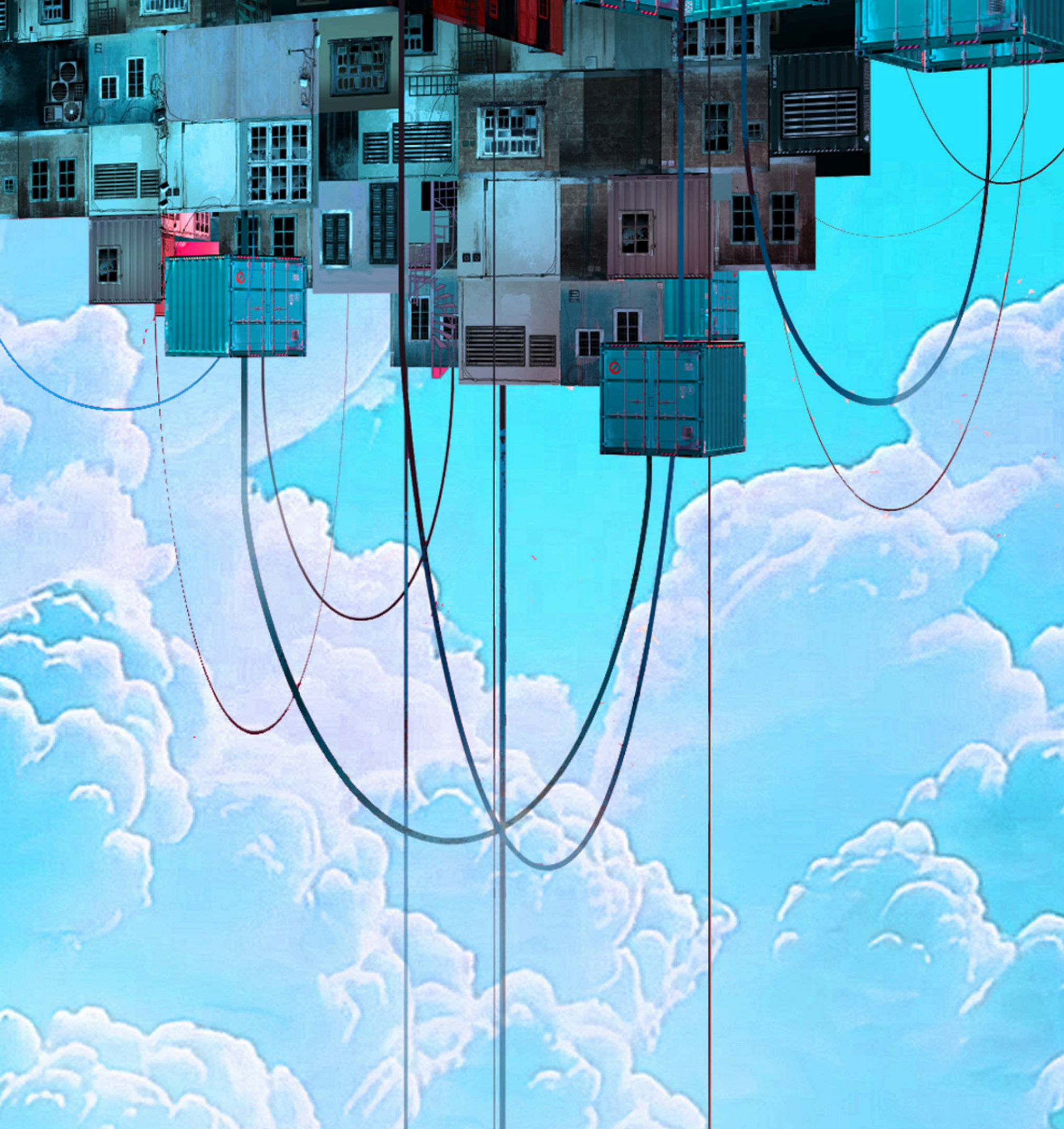




[View Animation Project](#)

THE LATE FIXTURE

Mambeeba illustrations



Contact



+54 341 344 8041



www.mambeebea.com



mambeebea@gmail.com



Rosario, Argentina



https://www.instagram.com/mambeebea_illustrations



<https://www.behance.net/Mambeebea>



<https://www.linkedin.com/in/mambeebea/>